Escuela Universitaria de Osuna

PROYECTO DOCENTE

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DEL FOLKLORE (EM)

Curso: 2026/27

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Titulación:	DOBLE GRADO EN EDUCACION PRIMARIA + EDUCACIÓN INFANTIL
Año Plan de Estudios:	2010
Curso de Implantación:	2022/23
Centro Responsable:	Facultad de Ciencias de la Educación
Nombre Asignatura:	Historia de la Música y del Folklore (EM)
Código:	5540056
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	CUARTO
Periodo de Impartición:	PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS:	6
Horas Totales:	150
Área/s:	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL
Departamento/s:	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL Y PLÁSTICA

PROFESORADO

Arriaza, Serafin

director@cpmosuna.es

Tutoría: Jueves - 16:00-17:00

Boragno, Yolanda

yboragno@cpmosuna.es

Lunes - 12:00 a 13:00

-

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

Comprender los procesos de creatividad sonora.

• Fomentar la sensibilidad artística y la capacidad crítica.

• Distinguir y analizar los distintos géneros y formas musicales.

• Valorar el arte musical dentro de un contexto sociocultural.

• Conocer las distintas sensibilidades musicales a lo largo de la Historia.

• Comprensión del sentido y significado de la Música en la Antigüedad

• Comprensión del sentido y significado de la Música en la Edad Media

• Comprensión auditiva y práctica del significado sonoro del Renacimiento y sus distintas agrupaciones musicales, penetrando en el pensamiento y sociedad de los siglos XV y XVI.

• Comprensión auditiva y práctica del significado sonoro del Barroco y sus distintas agrupaciones
musicales, penetrando en el pensamiento y sociedad de los siglos XVI al XVIII.

• Comprensión auditiva y práctica del significado sonoro del Clasicismo y sus distintas agrupaciones
musicales, penetrando en el pensamiento y sociedad del siglo XVIII y comienzos del XIX.

Comprensión auditiva y práctica del significado sonoro del Romanticismo y sus distintas agrupaciones
musicales, penetrando en el pensamiento y sociedad del siglo XIX.

• Comprensión auditiva y práctica del significado sonoro de la Música de la primera mitad del Siglo XX
y sus distintas agrupaciones musicales, penetrando en el pensamiento y sociedad de esta época.

• Comprensión auditiva y práctica del significado sonoro de la Música Contemporánea y sus distintas
agrupaciones musicales, intentando penetrar en el pensamiento y sociedad de esta época.

• Conocer los nuevos lenguajes para poder apreciar y entender la música de vanguardia y las nuevas corrientes artísticas.

• Conocer los principales elementos de la Música Folklórica española.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

Comprender los principios que subyacen en la Historia de la música y que contribuyen a la

formación cultural, personal y social desde las artes.

Enriquecer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspecto musical.

Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales.

Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y

promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

Competencias genéricas:

GP.1 Analizar y sintetizar la información.

GP.2 Organizar y planificar el trabajo.

GP.3 Identificar, formular e investigar problemas.

GP.6 Buscar, seleccionar, utilizar y presentar la información usando medios tecnológicos

avanzados.

GP.7 Desenvolverse inicialmente en el desempeño profesional.

GP.9 Trabajar en equipo y comunicarse en grupos multidisciplinares.

GP.11 Apreciar la diversidad social y cultural, en el marco del respeto de los Derechos Humanos y la cooperación internacional.

GP.12 Asumir los compromisos y obligaciones éticas propias a la función docente.

GP.13 Transferir los aprendizajes y aplicar los conocimientos a la práctica.

GP.17 Innovar con creatividad.

GP.19 Afrontar los retos personales y laborales con responsabilidad, seguridad, voluntad

de auto superación y capacidad autocrítica

CONTENIDOS O BLOQUES TEMÁTICOS

BLOQUE I. De la Edad Media al "ars nova".

BLOQUE II. Del Renacimiento al Barroco.

BLOQUE III. De la Ilustración a la actualidad.

RELACIÓN DETALLADA Y ORDENACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

- Antigüedad, Edad Media y Renacimiento (3 semanas, 12 hs)
- Barroco: (3 semanas, 12 hs.)
- Clasicismo: (1 semana, 4 hs.)
- Romanticismo: (2 semanas, 9 hs.)
- Postromanticismo, Nacionalismo e Impresionismo: (1 semana, 5 hs.)
- Siglo XX: (2 semanas, 7 hs.)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

B Clases Teórico/ Prácticas 40

C Clases Prácticas en aula 20

SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Normativa reguladora de la evaluación y calificación de las asignaturas

https://euosuna.org/images/archivos/estudios/NORMATIVA_REGULADORA_EVALUACION.pdf

b) Criterios de Evaluación Generales:

Los criterios de evaluación se basan en una correcta asimilación de contenidos y un coherente desarrollo de los objetivos y competencias propuestos en el programa, con
especial atención a los siguientes aspectos:

- Cuidado de los aspectos formales de los trabajos realizados
- Correcta asimilación de contenidos y un coherente desarrollo de las competencias propuestas en los diferentes ámbitos
- Calidad y profundidad de las ideas propias o, en su caso, del grupo
- Capacidad de análisis de la información utilizada
- Capacidad de justificación adecuada de las propuestas elaboradas, recurriendo a la

bibliografía utilizada

- Creatividad y adecuación en las propuestas y elaboraciones prácticas
- Capacidad para interrelacionar los aspectos teóricos y prácticos de la asignatura
- Capacidad de iniciativa, participación activa, implicación personal e interés del alumno/a.

Se realizará al comienzo del curso una evaluación previa para determinar las competencias y el grado de desarrollo que posee cada alumno/a en relación con los contenidos de la asignatura.

Para realizar la evaluación del estudiante, se podrán utilizar los siguientes instrumentos de evaluación: - Pruebas teórico-prácticas con preguntas cortas y tipo test (restan calificación las respuestas incorrectas del tipo test) - Resolución de casos prácticos - Trabajos de carácter obligatorio o voluntario - Tutorías y entrevistas personalizadas

a)Examen sobre el análisis de audiciones musicales: 60 % Análisis de audiciones musicales: En estas audiciones, usando el método analítico explicado en clase, se habrá de cercar el periodo musical al que pertenece, disgregarlo por elementos musicales, y proponer una hipótesis correcta sobre a qué periodo histórico musical pertenece.

b)Examen sobre los contenidos teóricos: 40%. Se basará en preguntas sobre aspectos teóricos de la Historia de la Música trabajados en clase.

La calificación final será la resultante de la media aritmética obtenida entre cada una de las partes

Es necesario aprobar cada una de estas partes (examen escrito y prácticas) para superar la asignatura. En todos los sistemas de evaluación será requisito necesario e indispensable la superación de al menos 50% de la puntuación relativa de cada instrumento de calificación.

En caso de no haber superado alguna de las partes de las que consta la asignatura, el alumnado deberá realizar un examen sobre los contenidos trabajados, ya sean teóricos o prácticos.

c) *Criterios de Evaluación para alumnos con necesidades académicas especiales*

Para acogerse a este itinerario, el alumno/a debe facilitar al profesor/a la documentación que justifique tal circunstancia.

La evaluación del alumnado trabajador o que concurra en alguna otra circunstancia especial que lo acredite, constará de dos partes:

a) Para los contenidos prácticos se realizará un examen oral: 60%

b) Para los contenidos teóricos se realizará un examen escrito: 40%

La calificación final será la resultante de la media aritmética obtenida entre cada una de las partes

Es necesario aprobar cada una de estas partes (examen escrito y prácticas) para superar la asignatura. En todos los sistemas de evaluación será requisito necesario e indispensable la superación de al menos 50% de la puntuación relativa de cada instrumento de calificación.

En caso de no haber superado alguna de las partes de las que consta la asignatura, el alumnado deberá realizar un examen sobre los contenidos trabajados, ya sean teóricos o práctico.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Clases teóricas

Exposición, acompañada de ejemplos musicales, de la creación musical y su percepción social a través de la Historia.

Audiciones musicales

Análisis auditivo sistemático de obras musicales por medio de su representación sonora y

visual, con soportes audiovisuales y auditivos

HORARIOS DEL GRUPO DEL PROYECTO DOCENTE

https://euosuna.org/index.php/es/planificacion-de-la-ensenanza-554

CALENDARIO DE EXÁMENES

https://euosuna.org/index.php/es/planificacion-de-la-ensenanza-554

TRIBUNALES ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN Y APELACIÓN

Pendiente de Aprobación

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Bibliografía General

Breve historia de la música

Autores: Griffiths, P.

Edición: Akal

Publicación: 2009

ISBN: 8446027801

Historia de la Música Occidental

Autores: Burkholder, J.P.; Grout, D.J.; Palisca, C.V.

Edición: Alianza

Publicación: 2019

ISBN: 8491815546

Bibliografía Específica

Criterios de interpretación musical

Autores: Carmona, J. C.

Edición: Alma Mahler

Publicación: 2023

ISBN: 9798666095249

INFORMACIÓN ADICIONAL