Escuela Universitaria de Osuna

PROYECTO DOCENTE
FORMACIÓN VOCAL Y AUDITIVA (EM)
Curso: 2026/27

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Titulación:	DOBLE GRADO EN EDUCACION PRIMARIA + EDUCACIÓN INFANTIL
Año Plan de Estudios:	2010
Curso de Implantación:	2022/23
Centro Responsable:	Facultad de Ciencias de la Educación
Nombre Asignatura:	Formación Vocal y Auditiva (EM)
Código:	5540055
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	CUARTO
Periodo de Impartición:	PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS:	6
Horas Totales:	150
Área/s:	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL
Departamento/s:	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL Y PLÁSTICA

PROFESORADO

Arriaza, Serafin

director@cpmosuna.es

Tutoría: Miércoles - 12:00 a 13:00

Boragno, Yolanda

yboragno@cpmosuna.es

Jueves - 12:00 a 13:00

-

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

*Tener conciencia de la voz, tanto hablada como cantada, así como sus posibilidades a la
hora de emitirla.
*Adquirir unas técnicas básicas a la hora de cantar y hablar adecuadamente.
*Estudiar con cierta profundidad el aparato vocal, las diferentes tipos de respiración.
*Tratar la voz como una herramienta imprescindible dentro de la docencia, con la idea de
prevenir posibles patologías vocales.
*Usar recursos y metodologías para emplear el canto en Primaria.
COMPETENCIAS:
Competencias genéricas:
GP.1 Analizar y sintetizar la información.
GP.2 Organizar y planificar el trabajo.
GP.3 Identificar, formular e investigar problemas.
GP.7 Desenvolverse inicialmente en el desempeño profesional.
GP.9 Trabajar en equipo y comunicarse en grupos multidisciplinares.
GP.11 Apreciar la diversidad social y cultural, en el marco del respeto de los Derechos Humanos y la cooperación internacional.
GP.12 Asumir los compromisos y obligaciones éticas propias a la función docente.
GP.13 Transferir los aprendizajes y aplicar los conocimientos a la práctica
GP.17 Innovar con creatividad.
GP.19 Afrontar los retos personales y laborales con responsabilidad, seguridad, voluntad
de auto superación y capacidad autocrítica.
Competencias específicas:
Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde
las artes.
Conocer el currículo de la educación artística, en sus aspectos musicales.
Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de la escuela.

Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y
promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

CONTENIDOS O BLOQUES TEMÁTICOS

BLOQUE I. La voz.
BLOQUE II. La impostación y al aparato vocal.
BLOQUE III. La respiración y la postura.
BLOQUE IV. Los métodos de relajación.
BLOQUE V. El estudio de las diferentes voces.
BLOQUE VI. Patología de la voz. La voz como herramienta del docente.
BLOQUE VII. El oído, el sonido, el silencio, el ruido.

RELACIÓN DETALLADA Y ORDENACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

1. La voz y la impostación.
1.1. La importancia de la voz.
1.2. Proyección y expansión de la voz.
1.3. La voz hablada.
1.4. Voz cantada.
1.5. La emisión de la voz.
1.6. Defectos en la emisión de la voz
1.7. Ejercicios.
Actividad complementaria (AC): El discurso.
2. El aparato vocal y la respiración.
2.1 El aparato respiratorio.
2.2. El aparato fonador.
2.3. El aparato resonador.
2.4 La respiración correcta.
2.5 Tipos de respiración.
2.6. Defectos de una mala respiración al cantar.
2.7. Ejercicios respiratorios.

AC: La escucha activa.

3. Métodos de relajación.

3.1. La relajación.

3.2. Método Alexander.

3.3. Método de Schultz.

3.4. Método de Jacobson.

3.5. La técnica de la eutonía.

3.6. Las visualizaciones o imágenes guiadas. El método GIM.

3.7. Ejercicios prácticos.

AC: Turno de palabra: análisis, estrategias.

4. El estudio de las diferentes voces.

4.1. La clasificación de las voces.

4.2. Los registros de la voz.

4.3. La desafinación.

4.4. La evolución de las voces en la historia.

4.5. La voz de falsete y los antiguos castrati.

AC: Técnicas de dirección (I).

5. Patologías de la voz.

5.1. Diferencia entre afonía y disfonía.

5.2. Factores, causas y tipos de disfonías.

5.3. La disfonía disfuncional.

5.4. La disfonía en el niño.

5.5. Como prevenir y tratar las disfonías.

5.6. La disfemia o tartamudez.

AC: Técnicas de dirección (II).

6. La voz como herramienta del docente.

6.1. Algo más que una herramienta.

6.2. El uso de la voz en la clase.

6.3. Factores de riesgos con la voz.

6.4. Prevenir los defectos vocales.

6.5. Remedios caseros para aclarar la voz.

AC: Estrategias para educar en el silencio

7. El oído, el sonido, el silencio y el ruido.

7.1. El oído.

7.2. El silencio.
7.3. El poder del silencio frente a las palabras.
7.4. El ruido.
7.5. Causas y consecuencias negativas del ruido.
7.6. Educar para evitar el ruido.
7.7. El ruido y la legislación vigente.
7.8. Estrategias para evitar el ruido en clase.
AC: Estrategias para educar en el silencio (II).

ACTIVIDADES FORMATIVAS

B Clases Teórico/ Prácticas 40
C Clases Prácticas en aula 20

SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Normativa reguladora de la evaluación y calificación de las asignaturas

https://euosuna.org/images/archivos/estudios/NORMATIVA_REGULADORA_EVALUACION.pdf

b) Criterios de Evaluación Generales:

Los criterios de evaluación se basan en una correcta asimilación de contenidos y un coherente desarrollo de los objetivos y competencias propuestos en el programa, con
especial atención a los siguientes aspectos:
- Cuidado de los aspectos formales de los trabajos realizados
- Correcta asimilación de contenidos y un coherente desarrollo de las competencias propuestas en los diferentes ámbitos
- Calidad y profundidad de las ideas propias o, en su caso, del grupo
- Capacidad de análisis de la información utilizada
- Capacidad de justificación adecuada de las propuestas elaboradas, recurriendo a la
bibliografía utilizada
- Creatividad y adecuación en las propuestas y elaboraciones prácticas

- Capacidad para interrelacionar los aspectos teóricos y prácticos de la asignatura
- Capacidad de iniciativa, participación activa, implicación personal e interés del alumno/a.

Se realizará al comienzo del curso una evaluación previa para determinar las competencias y el grado de desarrollo que posee cada alumno/a en relación con los contenidos de la asignatura.

Para realizar la evaluación del estudiante, se podrán utilizar los siguientes instrumentos de evaluación: - Pruebas teórico-prácticas con preguntas cortas y tipo test (restan calificación las respuestas incorrectas del tipo test) - Resolución de casos prácticos - Trabajos de carácter obligatorio o voluntario - Tutorías y entrevistas personalizadas.

Modalidad Presencial

Es obligatoria la asistencia al 80% de las clases prácticas.

a) Para los contenidos teóricos: examen escrito sobre los contenidos a concretar por el profesor/a 30%

b) Para los contenidos prácticos: 70%. Consiste en un examen oral de interpretación del repertorio trabajado en las prácticas

-El alumnado deberá asistir al menos a un 80% de las clases prácticas.

La calificación final será la resultante de la media aritmética obtenida entre cada una de las partes

Es necesario aprobar cada una de estas partes (examen escrito y prácticas) para superar la asignatura. En todos los sistemas de evaluación será requisito necesario e indispensable la superación de al menos 50% de la puntuación relativa de cada instrumento de calificación.

En caso de no haber superado alguna de las partes de las que consta la asignatura, el alumnado deberá realizar un examen sobre los contenidos trabajados, ya sean teóricos o prácticos.

c) *Criterios de Evaluación para alumnos con necesidades académicas especiales*

Para acogerse a este itinerario, el alumno/a debe facilitar al profesor/a la documentación que justifique tal circunstancia.

La evaluación del alumnado trabajador o que concurra en alguna otra circunstancia especial que lo acredite, constará de dos partes:

a) Para los contenidos teóricos: examen escrito sobre los contenidos a concretar por el profesor/a 40%

b) Para los contenidos prácticos: 60%. - examen oral individual de entonación

La calificación final será la resultante de la media aritmética obtenida entre cada una de las partes

Es necesario aprobar cada una de estas partes (examen escrito y prácticas) para superar la asignatura. En todos los sistemas de evaluación será requisito necesario e indispensable la superación de al menos 50% de la puntuación relativa de cada instrumento de calificación.

En caso de no haber superado alguna de las partes de las que consta la asignatura, el alumnado deberá realizar un examen sobre los contenidos trabajados, ya sean teóricos o prácticos.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Clases teóricas

El alumnado se dividirá en pequeños grupos (de 4 a 6 personas), y cada uno se encargará

de preparar y exponer algunos de los puntos del programa.

Para consolidar los conocimientos, al finalizar cada punto se hará un repaso en la que

participará toda la clase. Los otros grupos también trabajarán cada tema. Al final de curso,

cada grupo entregará una memoria con los temas elaborados.

Clases prácticas

Se llevará a cabo un repertorio coral, tras un previo consenso entre el alumnado y el profesorado. Esas obras se trabajarán en clase.

Además, cada pequeño grupo practicará ese repertorio de una forma autónoma. Cada

pocas semanas, cada grupo expondrá a los demás los resultados conseguidos hasta ahora. A su vez, los otros grupos harán una evaluación de los demás a partir de una

rúbrica.

Al final de curso, toda la clase interpretará ese repertorio, preferentemente ante un público

externo. De esta forma, se podrá tener la experiencia de cantar en vivo en un escenario.

Actividades complementarias

Se plantearán diversas actividades transversales que complementen el aprendizaje, como:

*Trabajar con el fenómeno sonoro a partir de la discriminación de algunos sonidos.

*Aprender a gestionar la enseñanza de una canción en una hipotética clase de primaria de

una forma individual por parte de algunos alumnos y alumnas en la clase. Al final, se analizará entre todos la intervención de cada alumno/a que haya participado, proponiendo

posibles mejoras.

HORARIOS DEL GRUPO DEL PROYECTO DOCENTE

https://euosuna.org/index.php/es/planificacion-de-la-ensenanza-554

CALENDARIO DE EXÁMENES

https://euosuna.org/index.php/es/planificacion-de-la-ensenanza-554

TRIBUNALES ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN Y APELACIÓN

Pendiente de Aprobación

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

INFORMACIÓN ADICIONAL