Escuela Universitaria de Osuna

PROYECTO DOCENTE
FORMACIÓN INSTRUMENTAL (EM)
Curso: 2026/27

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Titulación:	DOBLE GRADO EN EDUCACION PRIMARIA + EDUCACIÓN INFANTIL
Año Plan de Estudios:	2010
Curso de Implantación:	2022/23
Centro Responsable:	Facultad de Ciencias de la Educación
Nombre Asignatura:	Formación Instrumental (EM)
Código:	5540054
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	CUARTO
Periodo de Impartición:	PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS:	6
Horas Totales:	150
Área/s:	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL
Departamento/s:	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL Y PLÁSTICA

PROFESORADO

Arriaza, Serafin

director@cpmosuna.es

Tutoría: Miércoles - 15:00 - 16:00

Boragno, Yolanda

yboragno@cpmosuna.es

Jueves - 19:00 a 20:00

-

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

- Adquirir destreza en la técnica de ejecución de la flauta soprano, instrumental Orff, y un
instrumento armónico, que permitan una interpretación musical expresiva.
- Desarrollar la capacidad auditiva y corporal necesaria para la práctica musical
- Comprender los principios básicos de una composición musical
- Dominar recursos de improvisación musical instrumental
-Adquirir los recursos elementales de armonización, acompañamiento e instrumentación
para agrupaciones escolares
-Desarrollar habilidades propias de la práctica instrumental grupal.
-Conocer, desarrollar y evaluar propuestas para la enseñanza instrumental escolar.
COMPETENCIAS:
Competencias específicas:
1. Conocer y asumir el valor que la educación musical tiene sobre el desarrollo de las
personas en sus aspectos sentimentales, críticos y de alta capacidad para la convivencia.
2. Conocer y entender las técnicas básicas de la composición musical, de improvisación y
de interpretación, que les serán útiles durante su ejercicio profesional en la educación
primaria.
3. Relacionar correctamente las actividades y contenidos de la educación musical recibida
con el nivel de primaria y ser capaces de plantear propuestas curriculares coherentes con
ellos-
4. Disponer de suficientes recursos tanto técnicos como intelectuales para ser capaces de
ofertar en el aula diversas opciones, estilísticas y estéticas, referidas a las múltiples expresiones relacionadas con la música.
Competencias genéricas:

GP 2. Organizar y planificar el trabajo

GP 3. Identificar, formular e investigar problemas

GP 6. Buscar, seleccionar, utilizar y presentar la información usando medios tecnológicos

avanzados

GP 8. Adquirir y desarrollar habilidades de relación interpersonal

GP 10. Expresar y aceptar la crítica

GP 14. Investigar y seguir aprendiendo con autonomía

CONTENIDOS O BLOQUES TEMÁTICOS

BLOQUE I. Fundamentación teórica.

BLOQUE II. Instrumentos armónicos

BLOQUE III. Instrumentos melódicos

BLOQUE IV. Instrumentos escolares

BLOQUE V Agrupaciones musicales escolares

RELACIÓN DETALLADA Y ORDENACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Descripción detallada de los contenidos de cada Bloque:

Bloque I.

-Los instrumentos escolares: instrumentos de pequeña percusión e instrumentos de placas

(6 horas)

-Clasificación de los instrumentos de la orquesta. Clasificación HS. El instrumentarium Orff

(2 horas)

-Los cotidiáfonos (4 horas)

Bloque II

-Instrumentos armónicos de uso escolar: el piano y la guitarra. (6 horas)

-Técnicas y práctica de armonización de canciones del repertorio escolar (6 horas)

-Modelos y diseños de acompañamientos (4 horas)

Bloque III

-Los instrumentos melódicos de uso escolar: la flauta dulce (1 hora)
-Repertorio escolar a una y dos voces (8 horas)
-Improvisación y creación melódica con la flauta (2 horas)
-Formas elementales de canción (2 horas)
Bloque IV
-Los instrumentos de percusión escolar (4 horas)
-Los instrumentos de pequeña percusión (4 horas)
-Los instrumentos de placas (6 horas)
-Improvisación y creación rítmica y melódica (4 horas)
-Práctica de técnicas Orff: eco, pregunta y respuesta, improvisación, ostinatos, bordones (4
horas)
-Repertorio escolar para instrumentos de percusión (8 horas)
Bloque V
-Las agrupaciones musicales clásicas y escolares (2 horas)
-Técnicas y práctica de la instrumentación para agrupaciones escolares (6 horas)
Ordenación temporal de los contenidos:
Semana 1. Presentación y evaluación inicial.
Semanas 2 y 3. Los instrumentos escolares: instrumentos de pequeña percusión e instrumentos de placas. Práctica de técnicas Orff: eco, pregunta y respuesta, improvisación, ostinatos, bordones.
Semana 4. Clasificación de los instrumentos de la orquesta. Clasificación HS. El instrumentarium Orff (2 horas). Los cotidiáfonos.
Semanas 5 a 8. Los instrumentos melódicos de uso escolar: la flauta dulce. Repertorio
escolar a una y dos voces (8 horas). Improvisación y creación melódica con la flauta. Repertorio escolar para instrumentos de percusión.
Semanas 9 y 10. Instrumentos armónicos de uso escolar: el piano y la guitarra. Técnicas y
práctica de armonización de canciones del repertorio escolar. Modelos y diseños de acompañamientos.
Semanas 11 a 14. Técnicas y práctica de la instrumentación para agrupaciones escolares.

Formas elementales de canción. Repaso y profundización en los contenidos trabajados.

Semana 15. Realización de pruebas y actividades de evaluación

ACTIVIDADES FORMATIVAS

B Clases Teórico/ Prácticas 40

C Clases Prácticas en aula 20

SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Normativa reguladora de la evaluación y calificación de las asignaturas

https://euosuna.org/images/archivos/estudios/NORMATIVA_REGULADORA_EVALUACION.pdf

b) Criterios de Evaluación Generales:

Los criterios de evaluación se basan en una correcta asimilación de contenidos y un coherente desarrollo de los objetivos y competencias propuestos en el programa, con

especial atención a los siguientes aspectos:

- Cuidado de los aspectos formales de los trabajos realizados
- Correcta asimilación de contenidos y un coherente desarrollo de las competencias propuestas en los diferentes ámbitos
- Calidad y profundidad de las ideas propias o, en su caso, del grupo
- Capacidad de análisis de la información utilizada
- Capacidad de justificación adecuada de las propuestas elaboradas, recurriendo a la

bibliografía utilizada

- Creatividad y adecuación en las propuestas y elaboraciones prácticas
- Capacidad para interrelacionar los aspectos teóricos y prácticos de la asignatura
- Capacidad de iniciativa, participación activa, implicación personal e interés del alumno/a.

Se realizará al comienzo del curso una evaluación previa para determinar las competencias y el grado de desarrollo que posee cada alumno/a en relación con los contenidos de la asignatura.

Para realizar la evaluación del estudiante, se podrán utilizar los siguientes instrumentos de evaluación: - Pruebas teórico-prácticas con preguntas cortas y tipo test (restan calificación las respuestas incorrectas del tipo test) - Resolución de casos prácticos - Trabajos de carácter obligatorio o voluntario - Tutorías y entrevistas personalizadas

MODALIDAD PRESENCIAL

a) Para los contenidos teóricos: examen escrito sobre los contenidos a concretar por el profesor/a 30%

b) Para los contenidos prácticos: 70%. Consiste en un examen oral de interpretación del repertorio trabajado en las prácticas

El alumnado deberá asistir al menos a un 80% de las clases prácticas.

La calificación final será la resultante de la media aritmética obtenida entre cada una de las partes

Es necesario aprobar cada una de estas partes (examen escrito y prácticas) para superar la asignatura. En todos los sistemas de evaluación será requisito necesario e indispensable la superación de al menos 50% de la puntuación relativa de cada instrumento de calificación.

En caso de no haber superado alguna de las partes de las que consta la asignatura, el alumnado deberá realizar un examen sobre los contenidos trabajados, ya sean teóricos o prácticos.

c) Criterios de Evaluación para alumnos con necesidades académicas especiales

Para acogerse a este itinerario, el alumno/a debe facilitar al profesor/a la documentación que justifique tal circunstancia.

La evaluación del alumnado trabajador o que concurra en alguna otra circunstancia especial que lo acredite, constará de dos partes:

a) Para los contenidos teóricos: examen escrito sobre los contenidos a concretar por el profesor/a 40%

b) Para los contenidos prácticos: 60%. - examen oral individual de entonación

La calificación final será la resultante de la media aritmética obtenida entre cada una de las partes

Es necesario aprobar cada una de estas partes (examen escrito y prácticas) para superar la asignatura. En todos los sistemas de evaluación será requisito necesario e indispensable la superación de al menos 50% de la puntuación relativa de cada instrumento de calificación

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Clases teóricas

-Clases teóricas o teórico-prácticas en grupos grandes o en grupos reducidos.

-Clases expositivas para presentar tema (exposición), introducir a los alumnos en una temática compleja, elaboración de conclusiones.

-Clases para el desarrollo, aplicación, profundización de conocimientos a través de diferentes estrategias: estudio de casos, resolución de problemas, simulaciones, debates¿

-Tutorías colectivas.

Clases prácticas

-Puesta en común de la materia desarrollada

-Trabajos en grupo sobre temas propuestos

-Interpretación colectiva e individual del repertorio propuesto

AAD con presencia del profesor

Realización del trabajo propuesto por el profesor bajo su supervisión

HORARIOS DEL GRUPO DEL PROYECTO DOCENTE

https://euosuna.org/index.php/es/planificacion-de-la-ensenanza-554

CALENDARIO DE EXÁMENES

https://euosuna.org/index.php/es/planificacion-de-la-ensenanza-554

TRIBUNALES ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN Y APELACIÓN

Pendiente de Aprobación

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Bibliografía General

Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos

Autores: Akoschky, J.

Edición: 1988

Publicación: Ricordi

ISBN:

Musical instruments: history, technology and performance of instruments of Western music

Autores: Campbell, M.

Edición: 2004

Publicación: Oxford University Press

ISBN:

Método escolar de instrumentos de láminas: xilófono, metalófono y carrillón (glockenspiel)

Autores: Cansino, J. I.

Edición: 2020

Publicación: Letra Minúscula

Arduino Music and Audio Projects

Autores: Cook, M., Banzi, M., & Cuartielles Ruiz, D

Edición: 2015

Publicación: Apress

ISBN: https://doi.org/10.1007/978-1-4842-1721-4

The popular music teaching handbook: an educator

Autores: Cooper, B. L.

Edición: 2004

Publicación: Westport

ISBN:

Europäische Klavierschule

Autores: Emonts, F.

Edición: 1991

Publicación: Schott

ISBN:

Play, sing & dance : an introduction to Orff Schulwerk

Autores: Goodkin, D.

Edición: 2002

Publicación: Schott

ISBN:

¡Oír, escuchar, tocar!

Autores: Green, L.

Edición: 2018

Publicación: Pirámide

ISBN:

Orff Instruments and How to Play Them

Autores: Grüner, M.

Edición: 2016

Publicación: Schott

INFORMACIÓN ADICIONAL