Escuela Universitaria de Osuna

PROYECTO DOCENTE

DIDÁCTICA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Curso: 2026/27

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Titulación:	DOBLE GRADO EN EDUCACION PRIMARIA + EDUCACIÓN INFANTIL
Año Plan de Estudios:	2010
Curso de Implantación:	2022/23
Centro Responsable:	Facultad de Ciencias de la Educación
Nombre Asignatura:	Didáctica de la Música en Educación Infantil
Código:	5540027
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	TERCERO
Periodo de Impartición:	PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS:	6
Horas Totales:	150
Área/s:	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL
Departamento/s:	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL Y PLÁSTICA

PROFESORADO

Arriaza Vargas, Serafin

director@cpmosuna.es

Tutoría: Jueves - 17:00 - 18:00

Boragno Gil, Yolanda

yboragno@cpmosuna.es

Martes - 20:00 a 21:00

-

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

Los estudiantes deberán saber relacionar los conocimientos adquiridos sobre el marco
normativo de la Educación Infantil y la psicología del aprendizaje musical con los modelos didácticos de enseñanza en Educación Infantil y el papel del juego en la educación musical
infantil, para diseñar proyectos educativos en que se incluyan actividades de audición musical, formación vocal e instrumental y de creación musical
Este objetivo general se desglosa en los siguientes objetivos específicos:
-Conocer y localizar la presencia del lenguaje musical en el currículo de infantil, así como
las orientaciones que las instituciones educativas hacen sobre él
-Tener una idea general de las áreas, contenidos y criterios de valoración de la educación
musical en el ámbito de la educación infantil.
-Implementar y conocer diferentes enfoques metodológicos para la educación musical en el
aula de infantil
-Utilizar y conocer diferentes recursos y materiales musicales para el enfoque de actividades musicales creativas en el aula de infantil
-Diseñar, implementar y evaluar experiencias didácticas globalizadas en las que tenga un
predominio el uso del lenguaje musical y se adapten al desarrollo evolutivo del alumnado
-Manejar distintas herramientas NTIC para la comunicación y difusión audiovisual.
COMPETENCIAS:
Competencias transversales/genéricas
GT1 Comprender y relacionar los conocimientos generales y especializados propios de la
profesión teniendo en cuenta tanto su singularidad epistemológica como la especificidad de su didáctica.
GT2 Concebir la profesión docente como un proceso de aprendizaje permanente adaptándose a los cambios científicos,pedagógicos y sociales a lo largo de la vida y

comprometido con la innovación, la calidad de la enseñanza y la renovación de prácticas
docentes, incorporando procesos de reflexión en la acción y la aplicación contextualizada de experiencias y programas de validez bien fundamentada.
GT3 Comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos
de enseñanza-aprendizaje en particular
GT4 Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.
Competencias Generales de Educación Infantil:
GI01 Conocimientos propios de la profesión
GI02 Capacidad de análisis y síntesis
GI03 Capacidad para organizar y planificar
GI04 Capacidad para la identificación, toma de decisiones y resolución de problemas
GI05 Comunicación oral y escrita en la lengua materna, y en una segunda lengua
GI07 Capacidad para desenvolverse inicialmente en el desempeño profesional y para
afrontar los retos laborales con seguridad,
responsabilidad y preocupación por la calidad
GI08 Habilidades de relación interpersonal, trabajo en equipo y en grupos multidisciplinares
GI09 Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad
GI10 Capacidad para adquirir un compromiso ético
GI11 Capacidad para la crítica y autocrítica
GI12 Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica, transfiriéndolos a nuevas situaciones
GI13 Capacidad, iniciativa y motivación para aprender, investigar y trabajar de forma autónoma
GI14 Fomentar la creatividad o capacidad de generar nuevas
GI16 Capacidad para diseñar y gestionar proyectos
Competencias Específicas de Educación Infantil:
EI01 Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil

EI02 Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva
globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva
EI03 Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a
las singulares necesidades educativas
de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos
EI04 Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de
conflictos. Saber observar
sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
EI05 Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás.
Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
EI07 Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.
EI11 Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente
Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
EI13 Reflexionar desde una perspectiva conceptual sobre los problemas implicados en el
currículo de educación infantil: individualidad personal, conocimiento del entorno y el fenómeno de la comunicación y representación
EI14 Promover en los niños y niñas la formación de la percepción, así como el conocimiento y control de su cuerpo a través de la
estimulación de los diferentes canales perceptivos
Competencias específicas
M1 Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de
esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

M2 Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
M3 Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
M4 Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las
habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
M5 Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

CONTENIDOS O BLOQUES TEMÁTICOS

Bloque I. La música en la etapa de la Educación Infantil
Bloque II. Psicología del aprendizaje musical (0-6 años), modelos didácticos de enseñanza
musical en Educación Infantil y papel del juego en la educación musical infantil
Bloque III. Principios didácticos de la educación musical infantil
Bloque IV. Principios didácticos de la formación vocal e instrumental en Educación Infantil
Bloque V. Principios didácticos de la creación en música en Educación Infantil

RELACIÓN DETALLADA Y ORDENACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

CONTENIDOS TEÓRICOS
BLOQUE I: La música en la etapa de la EI
La música en el currículum de EI
La música en la etapa 0-6: familia, sociedad, maestro
Incidencia de la música en el aprendizaje infantil
BLOQUE II: Psicología del aprendizaje musical, modelos didácticos
Procesos cognitivos en el aprendizaje de la música
Desarrollo musical 0-6
Principios de intervención
Métodos activos
Bloque III-V. Principios didácticos aplicados: audición, interpretación y creación (vocal e

instrumental)

Audición activa

Música y movimiento

Voz hablada, voz cantada

Interpretación y creación instrumental

Música y TIC, recursos

Atención a la diversidad

Programación y análisis de ejemplos

PLANIFICACIÓN DETALLADA POR SEMANAS (EN AULA Y EN TALLER DE MÚSICA)

SEMANA 1

Presentación, introducción y repaso conceptos musicales básicos

Organización grupos y asignación prácticas

Actividades varias de repaso

SEMANA 2

La música en la etapa 0-6: familia, sociedad, escuela (tema 1)

Incidencia de la música en el aprendizaje infantil (t.1)

Actividades varias, análisis ejemplos prácticas docentes y modelo de análisis crítico

SEMANA 3

La música en el currículum de EI (t.2)

Cuento musical y proyecto audiovisual

Actividades varias, análisis ejemplos prácticas docentes y modelo de análisis crítico

SEMANA 4

Procesos cognitivos en el aprendizaje de la música (t.3)

Desarrollo musical (t.3)

Actividades varias, análisis ejemplos prácticas docentes y modelo de análisis crítico

SEMANA 5

Principios de intervención (t.4)

Sesión variada centro de interés (30 min.) Grupos

SEMANA 6

Métodos activos y pedagogías del despertar (t.4)

Sesión variada centro de interés (30 min.) Grupos

SEMANA 7

Pow Toon. Recapitulación, repaso y dudas

Sesión variada centro de interés (30 min) Grupos

SEMANA 8

Recapitulación, repaso y control parcial opcional

Sesión técnica vocal

ENTREGA PRÁCTICA 1: ficha técnica, análisis críticos y vídeo sesión 30 min

SEMANA 9

Escucha activa (t.5)

Cuento vocal

Sesión interpretación vocal

SEMANA 10

Música y movimiento (t.5)

Sesión interpretación instrumental

SEMANA 11

Interpretación y creación vocal. Proyecto audiovisual (t.6)

Cuento musical Grupos

SEMANA 12

Interpretación y creación instrumental (t.6)

Cuento musical Grupos

SEMANA 13

Música y TIC (PowToon, Animated drawings, stop motion, Suno...), recursos, programación

y atención a la diversidad (t.7)

Cuento musical Grupos

ENTREGA PRÁCTICA 2: Cuento musical

SEMANA 14

Exposición Proyectos audiovisuales PowToon

SEMANA 15

Repaso, recapitulación, dudas y sugerencias.

Actividades varias.

ENTREGA PRÁCTICA 3: Proyecto audiovisual

EXAMEN OFICIAL ENTREGA PRÁCTICA 6: Análisis crítico de sesiones prácticas

El orden previsto podrá sufrir modificaciones para adaptarse a las necesidades que puedan

surgir durante el desarrollo de las clases

ACTIVIDADES FORMATIVAS

B Clases Teórico/ Prácticas 40

C Clases Prácticas en aula 20

SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Normativa reguladora de la evaluación y calificación de las asignaturas

https://euosuna.org/images/archivos/estudios/NORMATIVA_REGULADORA_EVALUACION.pdf

b) Criterios de Evaluación Generales:

Los criterios de evaluación se basan en una correcta asimilación de contenidos y un coherente desarrollo de los objetivos y competencias propuestos en el programa, con
especial atención a los siguientes aspectos:

- Cuidado de los aspectos formales de los trabajos realizados
- Correcta asimilación de contenidos y un coherente desarrollo de las competencias propuestas en los diferentes ámbitos
- Calidad y profundidad de las ideas propias o, en su caso, del grupo
- Capacidad de análisis de la información utilizada
- Capacidad de justificación adecuada de las propuestas elaboradas, recurriendo a la
bibliografía utilizada
- Creatividad y adecuación en las propuestas y elaboraciones prácticas
- Capacidad para interrelacionar los aspectos teóricos y prácticos de la asignatura
- Capacidad de iniciativa, participación activa, implicación personal e interés del alumno/a.

Se realizará al comienzo del curso una evaluación previa para determinar las competencias y el grado de desarrollo que posee cada alumno/a en relación con los contenidos de la asignatura.

Para realizar la evaluación del estudiante, se podrán utilizar los siguientes instrumentos de evaluación: a) Examen escrito sobre los contenidos teóricos y prácticos del programa. b) Entrega de Cuaderno de trabajo basado en los contenidos

prácticos de la asignatura. c) Trabajo escrito y su eventual exposición oral sobre un tema del programa previamente acordado con el profesor.

a) Examen escrito sobre los contenidos teóricos y prácticos del programa. 40%. Prueba escrita con preguntas de desarrollo, preguntas cortas y tipo test (las respuestas incorrectas no restan puntuación)

b) Prácticas 60%. Realización y entrega en tiempo y forma de los ejercicios, trabajos y exposiciones vinculadas a los bloques prácticos:

Bloque I:

15% Cuaderno de audiciones

5% Ejercicios de clase semanales sobre la Audición Activa

Bloque II:

15% Musicogramas

5% Ejercicios de clase semanales para el desarrollo de las capacidades necesarias para la realización de los Musicogramas

Bloque III:

15% Preparación de una sesión de actividades basada en recursos propios de las distintas metodologías estudiadas

5% Ejercicios de clase semanales sobre las metodologías estudiadas

El alumnado deberá asistir al menos a un 80% de las clases prácticas. La calificación final será la resultante de la media aritmética obtenida entre cada una de las partes. Es necesario aprobar cada una de estas partes (examen escrito y prácticas) para superar la asignatura. En todos los sistemas de evaluación será requisito necesario e indispensable la superación de al menos 50% de la puntuación relativa de cada instrumento de calificación. En caso de no haber superado alguna de las partes de las que consta la asignatura, el alumnado deberá realizar un examen sobre los contenidos trabajados, ya sean teóricos o prácticos.

c) Criterios de Evaluación para alumnos con necesidades académicas especiales

Para acogerse a este itinerario, el alumno/a debe facilitar al profesor/a la documentación que justifique tal circunstancia.

La evaluación del alumnado trabajador o que concurra en alguna otra circunstancia especial que lo acredite, constará de dos partes:

a) Examen escrito sobre los contenidos teóricos y prácticos del programa. 40%. Prueba escrita con preguntas de desarrollo, preguntas cortas y tipo test (las respuestas incorrectas no restan puntuación)

b) Prácticas 60%. Realización y entrega en tiempo y forma de los ejercicios, trabajos y exposiciones vinculadas a los bloques prácticos. Estos trabajos deben realizarse de forma individual, y entregarse con fecha límite 31 de diciembre de 2024

Bloque I:

15% Cuaderno de audiciones

5% Ejercicios de clase semanales sobre la Audición Activa

Bloque II:

15% Musicogramas

5% Ejercicios de clase semanales para el desarrollo de las capacidades necesarias para la realización de los Musicogramas

Bloque III:

15% Preparación de una sesión de actividades basada en recursos propios de las distintas metodologías estudiadas

5% Ejercicios de clase semanales sobre las metodologías estudiadas (ver temario en la plataforma) 60%

La calificación final será la resultante de la media aritmética obtenida entre cada una de las partes. Es necesario aprobar cada una de estas partes (examen escrito y prácticas) para superar la asignatura. En todos los sistemas de evaluación será requisito necesario e indispensable la superación de al menos 50% de la puntuación relativa de cada instrumento de calificación. En caso de no haber superado alguna de las partes de las que consta la asignatura, el alumnado deberá realizar un examen sobre los contenidos trabajados, ya sean teóricos o prácticos.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

La metodología pretende la asimilación de contenidos de la asignatura en contacto con la

realidad docente. Este enfoque trata de aplicar los conocimientos teóricos a experiencias

educativas cooperativas que generen cambios personales y de grupo relacionados con la
futura labor docente. Se trata de conectar con los intereses del alumnado desde su necesidad de conocer para analizar, diseñar e intervenir en proyectos directamente relacionados con su próximo futuro profesional.
Dentro de este enfoque se prevén diferentes tipos de actividades formativas:
Clases teóricas: se introducirán contenidos que incluirán herramientas didácticas y orientación en su aplicación.
Exposiciones, seminarios, talleres: se expondrán distintas tareas realizados por alumnos,
profesor y otros agentes, para su posterior debate y análisis crítico, de modo que los alumnos puedan ir consolidando un criterio propio y fundamentado en la identificación y
adquisición de buenas prácticas docentes. Se prevé la posible participación ocasional de
profesionales especializados en alguno de los temas objeto de la asignatura que puedan
enriquecer con su experiencia y punto de vista estas actividades.
Tutorías colectivas e individuales: se ofrecerán como una guía para facilitar y orientar las
distintas tareas propuestas durante la asignatura.
Trabajos grupales e individuales: orientados a la asimilación y puesta en práctica de los
contenidos trabajados, así como a la reflexión crítica sobre ambas cuestiones.

HORARIOS DEL GRUPO DEL PROYECTO DOCENTE

https://euosuna.org/index.php/es/planificacion-de-la-ensenanza-554

CALENDARIO DE EXÁMENES

https://euosuna.org/index.php/es/planificacion-de-la-ensenanza-554

TRIBUNALES ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN Y APELACIÓN

Pendiente de Aprobación

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Desarrollo de la expresión musical en Educación Infantil
Autores: Roberto Cremades
Edición: Paraninfo
Publicación: 2017
Didáctica de la Música para Educación Infantil
Autores: Pilar Pascual Mejía
Edición: Pearson
Publicación: 2008
La música en la escuela infantil
Autores: Akoschky
Edición: Graó
Publicación: 2011
88 temas para voz e instrumental ORF, materiales didácticos para la educación musical en
primaria y secundaria
Autores: Alcázar Aranda
Edición: Mundimúsica
Publicación: 1999
Didáctica de la música. Manual para maestros de Infantil y Primaria.
Autores: Gómez Espinosa, J.
Edición: Universidad Internacional de la Rioja (UNIR) Editorial.
Publicación: 2015
Tu cerebro y la música
Autores: Levitin, D.J.
Edición: RBA Bolsillo
Publicación: 2017

INFORMACIÓN ADICIONAL

NOTA: Cuando proceda retransmitir contenidos, debe tenerse en cuenta que el personal docente implicado en la impartición de esta asignatura no da el consentimiento para que los estudiantes (o terceros) graben, publiquen, retransmitan o reproduzcan posteriormente el discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra por medio alguno, ni se consiente la difusión a terceros, ni de este recurso, ni de ningún otro que se ponga a disposición de los estudiantes.

El uso de los recursos proporcionados por los profesores de la asignatura está reservado únicamente a los estudiantes matriculados en la misma.